

La tendenza degli studi recenti di storia della comunicazione è stata quella di considerare la varietà, la coesistenza e la natura sistemica dei media nella società moderna e contemporanea. Termini come *media system*, ecosistema dei media o *media ensemble* sono così diventati familiari per gli storici. Un ulteriore passaggio, rispetto a questa concezione multimediale della comunicazione, si è verificato più recentemente. Forse anche come riflesso della società mediatica in cui viviamo, dominata da forme di comunicazione sempre più ibride, la comunicazione non viene più rappresentata solo come un universo multimediale – dove stampa, manoscritto, oralità, musica, performance, immagini, suoni e video coesistono –, ma piuttosto come un ecosistema intermediale – all'interno del quale i media interagiscono spesso sovrapponendosi, modificandosi o sostituendosi l'uno con l'altro. Il concetto di intermedialità non appare più oggi solo un ostico neologismo ma comincia a essere impiegato "sul campo" dagli storici. Nel presente volume studiosi dell'età moderna e contemporanea utilizzano questo concetto come chiave di lettura per interpretare fenomeni sociali, politici e culturali, fornendo una serie di esempi di applicazioni concrete di un approccio intermediale alla comunicazione in diversi ambiti storiografici

CHRISTOPH CORNELISSEN è professore di Storia contemporanea presso l'Università di Francoforte sul Meno e già direttore dell'Istituto Storico Italo-Germanico della Fondazione Bruno Kessler dal 2017 al 2023. I suoi principali ambiti di ricerca riguardano la storia dell'Europa nel XIX e XX secolo, la storia della storiografia e la storia della cultura della memoria.

MASSIMO ROSPOCHER è direttore dell'Istituto Storico Italo-Germanico della Fondazione Bruno Kessler dal febbraio 2023. I suoi interessi di ricerca comprendono la storia della comunicazione, la storia urbana dell'età moderna e la storia culturale e sociale europea.

€ 00,00

Grafica: Alberto Bernini



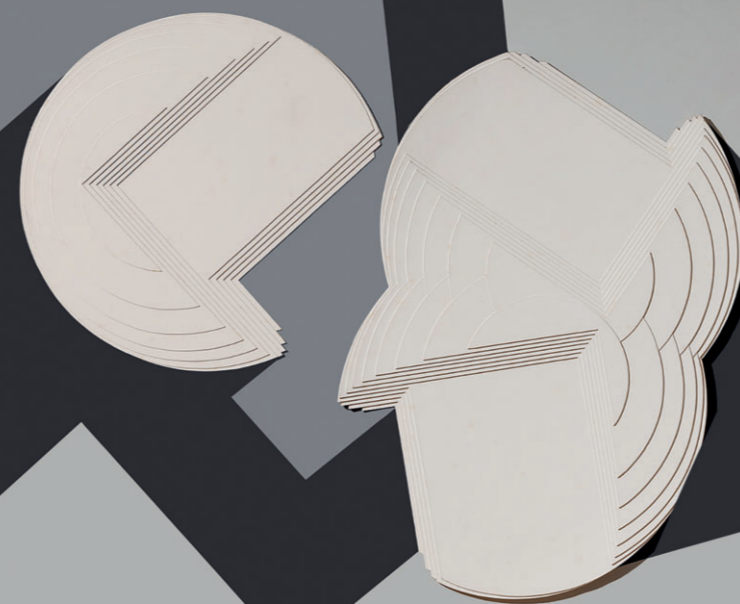
il Mulino

Cornelissen
Rospocher

L'INTERMEDIALITÀ IN ETÀ MODERNA E CONTEMPORANEA

L'INTERMEDIALITÀ IN ETÀ MODERNA E CONTEMPORANEA

a cura di
Christoph Cornelissen
Massimo Rospocher



In copertina: Romano Perusini, «Integrazione 40», tempera e acrilico su alluminio, 1971 (collezione privata).